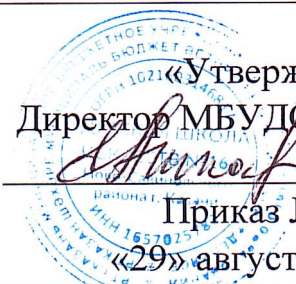


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p><b>«Принято»</b> на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
срок обучения 5 лет**

**Предметная область  
ВО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ВО.УП.01. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ**

2025-2026 учебный год

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Декоративно-прикладное искусство решает задачу развития композиционного мышления и обучение процессам создания прикладных композиций на основе изучения правил, приемов, особенностей, стилей декоративного искусства.

Данная программа развивает фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, развивает чувство цветовой гармонии и самое главное, абстрагированное и образное мышление, расширяет кругозор, формирует представление о роли искусства в жизни общества. Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 247,5 часа – аудиторные занятия, 247,5 часа - самостоятельная работа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство»  
5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	40	42,5	24	25,5	8	8,5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	39,5	40	39,5	56	49,5	40	39,5	24	25,5	445,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

### ***1.5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» и проведение консультаций осуществляться в форме мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

При 5-летнем сроке обучения недельная нагрузка в часах по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» составляет:

Аудиторные занятия:

1 - 2 классы – 1,5 часа

3 классы – 2,5 часа

4 классы – 1,5 часа

5 класс – 0,5 часа

Самостоятельная работа:

1 - 5 классы – 1 час

### ***1.6. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и прикладного творчества.

Задачами учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» являются:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***1.7.Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

### ***1.9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по декоративно-прикладному искусству оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории декоративной и прикладной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Основы декоративно-прикладного искусства
- Орнаменты, росписи
- Трансформация и стилизация изображений в прикладной композиции
- Аппликация, коллаж, граттаж
- Работа с природными материалами
- Папье-маше, декупаж
- Скрапбукинг, кардмейкинг, квиллинг
- Бумагопластика
- Ниткография
- Стринг-арт
- Батик
- Итоговая работа

### 2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства.				
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	урок	6	3	3
1.2.	Виды народных художественных промыслов.	урок	12	6	6
1.3	Народные художественные промыслы Поволжья	урок	9	4,5	4,5
1.4	Знакомство с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве. Гобелен, валяние, кружевоплетение, художественная резьба по камню и дереву, керамика	урок	21	10,5	10,5
			48	24	24
1 год обучения II полугодие					

	<b>Раздел 2. Орнаменты, росписи</b>				
2.1	Виды и структуры орнаментов	урок	20	10,5	10,5
2.2	Стилизованная роспись по твердому материалу.	урок	30	15	15
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
	Резерв учебного времени	-	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Трансформация и стилизация изображений в декоративно-прикладной композиции</b>				
1.1.	Трансформация в шрифтовой декоративно-прикладной композиции.	урок	18	9	9
1.2.	Стилизация животного и растительного мира	урок	30	15	15
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Аппликация. Коллаж. Граттаж</b>				
2.1	Аппликация из различных по фактуре материалов.	урок	18	9	9
2.2.	Панно в технике Коллаж.	урок	18	9	9
2.3	Композиция в технике Граттаж	урок	15	7,5	7,5
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
	Резерв учебного времени	-	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Работа с природными материалами</b>				
1.1.	Соединение природных и искусственных материалов	урок	30	15	15
	<b>Раздел 2. Папье-маше. Декупаж</b>				
2.1.	Изготовление и роспись маски в технике Папье-маше.	урок	50	25	25
			<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
2.2	Виды декупажа	урок	5	2,5	2,5
2.3	Дизайн в технике декупаж	урок	15	7,5	7,5
	<b>Раздел 3. Скрапбукинг. Кардмейкинг. Квиллинг</b>				
3.1	Скрап-альбом на свободную тему	урок	30	15	15
3.2.	Декоративная открытка ручной работы	урок	5	2,5	2,5
3.3	Открытка ветерану	урок	5	2,5	2,5
3.4	Рельефы из бумаги. Квиллинг.	урок	25	12,5	12,5
			<b>85</b>	<b>42,5</b>	<b>42,5</b>
	Резерв учебного времени	-	<b>2,5</b>		<b>2,5</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					

	<b>Раздел 1. Батик</b>				
1.1.	Роспись по ткани	урок	2	1	1
1.2.	Изучение видов батика	урок	6	3	3
1.3.	Создание собственной композиции	урок	40	20	20
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Ниткография</b>				
2.1.	Рисование нитками в технике изонить	урок	12	6	6
	<b>Раздел 3. Стринг-арт</b>				
3.1	Нетрадиционная техника рисования	урок	3	1,5	1,5
3.2	Панно в технике стринг-арт	урок	36	18	18
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
	Резерв учебного времени	-	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>
<b>5 год обучения</b>					
	<b>Раздел 2. Итоговая работа</b>				
2.1.	Выполнение итоговой работы: в любой из пройденных техник, на свободную тему	урок	32	16	16
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
	Резерв учебного времени	-	<b>0,5</b>		<b>0,5</b>

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

## **2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования**

### **1 год обучения**

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи.

#### **Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства.**

##### **Тема 1.1.** Беседа о декоративно-прикладном искусстве

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

*Материал:* репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

*Самостоятельная работа:* повторение пройденного материала

##### **Тема 1.2.** Виды народных художественных промыслов.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

*Цель:* знакомство с художественными промыслами России.

*Задача:* Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа* выполнить пример одной из росписей.

### **Тема1.3.** Народные художественные промыслы Поволжья

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов Поволжья. Приемы различных техник. Цветовая палитра в каждом виде росписи каждого народа Поволжья

*Цель:* знакомство с художественными промыслами Поволжья.

*Задача:* Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей народов Поволжья

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа* выполнить пример одной из росписей.

### **Тема1.4.** Знакомство с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

Гобелен, валяние, кружевоплетение, художественная резьба по камню и дереву, керамика. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

*Цель:* Знакомство с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

*Задача:* Овладение техническими навыками.

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа* выполнить эскиз в одной из техник.

## **Раздел 2. Орнаменты, росписи**

### **Тема 2.1.** Виды и структуры орнаментов

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

*Цель:* Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

*Задача:* Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

*Материал:* фломастеры, бумага.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

### **Тема 2.2.** Стилизованная роспись по твердому материалу.

Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

*Цель:* Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей обучающихся.

*Задача:* Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

*Материалы:* камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **2 год обучения**

Во втором классе обучающиеся разбираются в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

## **Раздел 1. Трансформация и стилизация изображений в декоративно-прикладной композиции**

### **Тема 1.1.** Трансформация в шрифтовой декоративно-прикладной композиции.

Трансформация и изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображения с использованием шрифта.

*Цель:* расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

*Задача:* Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

*Материал:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* завершение работы



## **Тема 1.2. Стилизация животного и растительного мира**

Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

*Цель:* Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия обучающихся. Познакомить с возможностями декорирования.

*Задача:* Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

*Материал:* глеевые ручки, бумага.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **Раздел 2. Аппликация. Коллаж. Граттаж**

### **Тема 2.1. Аппликация из различных по фактуре материалов.**

Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

*Цель:* Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

*Задача:* Гармоничное заполнение листа. Создание полубъемной композиции.

*Материал:* цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

### **Тема 2.2. Панно в технике Коллаж.**

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

*Цель:* развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

*Задача:* Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть *замысел работы*.

*Материал:* бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

### **Тема 2.3. Композиция в технике Граттаж**

Работа над эскизом.

*Цель:* развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике граттаж.

*Задача:* Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть *замысел работы*.

*Материал:* бумага, тушь, восковые мелки.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **3 год обучения**

В третьем классе обучающиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше и декупаж. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Многообразием способов работы в технике скрапбукинг, кардмейкинг, квиллинг. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении обучающихся.

## **Раздел 1. Работа с природными материалами**

### **Тема 1.1. Соединение природных и искусственных материалов**

Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

*Цель:* Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

*Задача:* Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

*Материал:* листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин., засушенные растения и д.р.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **Раздел 2. Папье-маше. Декупаж**

**Тема 2.1.** Изготовление и роспись маски в технике Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Декорирование работы бисером ит.п.

*Цель:* Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию обучающихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

*Задача:* познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками. Акцентировать внимание на различных подходах к изготовлению предметов различного назначения

*Материал:* газеты, клейстер, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

**Тема 2.2.** Виды декупажа

Существует пять основных видов декупажа: прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый (художественный), декопатч.

*Цель:* Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

*Задача:* познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками. Акцентировать внимание на различных подходах к изготовлению предметов различного назначения

*Материал:* газеты, клейстер, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

**Тема 2.3.** Дизайн в технике декупаж

Разработка дизайна упаковки для выполнения в технике декупаж.

*Цель:* Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

*Задача:* познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками. Акцентировать внимание на различных подходах к изготовлению предметов различного назначения

*Материал:* газеты, клейстер, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **Раздел 3. Скрапбукинг. Кардмейкинг. Квиллинг**

**Тема 3.1.** Скрап-альбом на свободную тему

Из имеющегося материала выполняются различные тематические темы к различным мероприятиям в технике Скрапбукинг.

*Цель:* развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

*Задача:* Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

*Материалы:* бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, трафареты, шаблоны.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

**Тема 3.2.** Декоративная открытка ручной работы в технике Кардмейкинг

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

*Цель:* Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

*Задача:* Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовление праздничной открытки.

*Материал:* бумага, ножницы, картон, клей.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

### **Тема 3.3. Открытка ветерану**

Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы для ветерана.

*Цель:* Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

*Задача:* Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовление праздничной на 9 мая.

*Материал:* бумага, ножницы, картон, клей. *Самостоятельная работа:* завершение работы

### **Тема 3.4. Рельефы из бумаги. Квиллинг.**

Приемы и особенности техники. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

*Цель:* Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

*Задача:* Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку или панно.

*Материал:* бумага, ножницы, картон, клей.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **4 год обучения**

В четвертом классе обучающиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки в течении предыдущих лет обучения. Занимаются декорированием и росписью текстиля.

### **Раздел 1. Батик**

#### **Тема 1.1. Роспись по ткани**

Работа в различных техниках росписи по ткани.

*Цель:* Развивать кругозор обучающихся. Познакомить обучающихся с техникой росписи ткани «Батик». Развивать умения декорирования и росписи предметов.

*Задача:* Познакомить с искусством росписи ткани в технике Батик. Изучение исторических особенностей росписи ткани

*Материал:* тетрадь, ткань, бумага для эскиза, краски для росписи, резерв, контуры для ткани. *Самостоятельная работа:* подготовить конспект об одной из техник росписи по ткани, используя знания полученные на уроках истории изобразительного искусства.

#### **Тема 1.2. Изучение видов батика**

Роспись по ткани. Батик. Изучение видов батика. Холодный батик, Горячий батик, Свободная роспись, Узелковая роспись (Тай-дай).

*Цель:* Развивать кругозор обучающихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

*Задача:* Познакомить с искусством росписи в технике батик. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить декоративное панно, сочетающие разные виды батика.

*Материал:* ткань, акриловые краски для батика, резерв, соль, воск и д. р.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

### **Тема 1.3. Создание собственной композиции**

Батик. Работа над замыслом. Создание собственного эскиза. Выполнение работы.

*Цель:* Развивать кругозор обучающихся. Формировать навыки работы с материалом.

Развивать умения декорирования предметов и вещей.

*Задача:* Научить владеть определенными методами, принципами и приемами работы в технике «батик». Углублять эстетические познания о народном искусстве. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Воспитать интерес к декоративно прикладному искусству живописи, Живописи. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

*Материал:* ткань, акриловые краски для батика, резерв, контуры

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **Раздел 2. Ниткография**

### **Тема 2.1. Рисование нитками в технике изонить**

Работа над замыслом композиции. Выполнение декоративной композиции в технике изонить.

*Цель:* Приобретение навыка заполнения формы цветными нитями. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

*Задача:* Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

*Материал:* шерстяные цветные нитки, клей, воск, картон.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **Раздел 3. Стринг-арт**

### **Тема 3.1. Нетрадиционная техника рисования**

*Цель:* развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции.

*Задача:* Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

*Самостоятельная работа:* изучить фотографии работ в этой технике

### **Тема 3.2. Панно в технике стринг-арт**

Работа над замыслом композиции. Выполнение декоративной композиции в технике стринг-арт.

*Цель:* Приобретение навыка заполнения формы цветными нитями. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

*Задача:* Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

*Материал:* гвозди, тонкие цветные нити, деревянный планшет для панно.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

## **5-й год обучения**

В пятом классе обучающиеся закрепляются знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. Учатся создавать коллективные работы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают итоговую работу на основе изученного материала. На занятиях в классе формируются навыки работы с предложенными материалами. обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

## **Раздел 1.**

### **Итоговая работа**

**Тема 2.1.** Выполнение итоговой работы: в любой из пройденных техник, на свободную тему

Итоговая работа, выполняется обучающимися в любой технике, изученной за время обучения.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за 5 лет обучения по данной программе.

*Материал:* по выбору обучающихся.

*Самостоятельная работа:* завершение работы

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельных работ обучающегося, контроля этапов выполнения работы, проведения выставок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце учебного года);

Тематика работ года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамены по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» учебным планом ДПОП «Живопись» не предусмотрены.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» учебным планом ДПОП «Живопись» не предусмотрена.

При 5 летнем обучении оценка за зачет в пятом классе выставляется в свидетельство об окончании предпрофессиональной программы «Живопись»

Итоговая работа выполняется во 2 полугодии 5 класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. В процессе работы обучающийся должен продемонстрировать умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками,

литературой; владение выбранной техникой и материалом выбранными для реализации творческого замысла..

Этапы работы:

- поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски решений в материале, как частей так и работы в целом
- выполнение в материале и завершение всей работы в конце учебного года;
- защита и обсуждение итоговых работ.

#### **4.2 Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет поставленные задачи. Работы не завершены

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Тематика заданий выполняемых в различных техниках может варьироваться в зависимости от плана выполняемых работ, конкурсной деятельности, культурно-просветительского запроса общества. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразить по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения произведений декоративно-прикладного искусства

1. Обзорная беседа о теме и исторически сложившейся технике исполнения работы.

2. Выбор сюжета, прорисовка эскизов и определение материалов в которых выполняется работа

3. Выполнение работы в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная декоративно-прикладная работа, выполненная в материале.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы исходя из материальных и технических возможностей каждого обучающегося и на основе его интересов.

#### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей,

музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **5.3. Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по декоративно-прикладному искусству необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы с различными материалами и в разных техниках
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1 Список методической литературы**

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М., ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- 2 Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 - ЭБС
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006- ЭБС
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996- ЭБС
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
6. Сперанский П. Т. Татарский народный орнамент / под ред. Н. И. Воробьева ; авт. предислов. П. М. Дульский .— Казань : Татгосиздат, 1948 .— 32 с.: 27 табл. — Текст на рус. и т
7. Первая выставка графических произведений художников Татарской АССР: каталог / Управление по делам искусств при Совете Министров ТАССР ; Союз советских художников ТАССР ; Татарское государственное издательство ; Кооперативное товарищество художников ТАССР ; сост. И. Л. Гусаков ; авт. предислов. И. Л. Гусаков .— Казань, 1951 .— 32 с.: 14 л. ил.

8. Выставка произведений художников ТАССР: живопись, скульптура, графика : 1953 г.: каталог / М-во Культуры ТАССР; Союз сов.художников ТАССР, Татар.отд-ние худож. фонда СССР .— Казань, 1953 .— 30 с.+16л.ил.

### ***6.2 Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.